

Sommario

| | |
|---|-----|
| PRESENTAZIONE <i>Gabriella Cartago</i> | 7 |
| Gabriele Simeoni autore e autotraduttore di <i>imprese</i> nella Lione di metà Cinquecento <i>Monica Barsi</i> | 9 |
| Clavijero y sus estrategias lingüísticas para defender la cultura mexicana <i>Beatriz Hernán-Gómez Prieto</i> | 35 |
| Ancora sugli scrittori stranieri in lingua italiana: uno sguardo sulle traduzioni e le autotraduzioni poetiche (secoli XVII-XIX) <i>Furio Brugnolo</i> | 65 |
| Intrecci linguistici e autotraduzione nelle opere degli autori migranti e bilingui <i>Anastasija Gjurčinova</i> | 97 |
| Pierre Lepori, <i>Come cani / Comme un chien</i> : une réflexion entre style auctorial et bilinguisme dans la pratique de l'autotraduction <i>Marie-Christine Jullion - Ilaria Cennamo</i> | 113 |
| Autotraduzioni: il caso della Cina <i>Clara Bulfoni</i> | 133 |
| L'autotraduzione e le sue impossibilità <i>Adrián N. Bravi</i> | 147 |
| I <i>self-translation studies</i> : panorama di una disciplina <i>Chiara Lusetti</i> | 153 |
| Gli Autori | 169 |